1904
May 10
AmRoD

IL ne paraîtra pas de catalogue illustré; par contre les Directeurs de la Vente procureront, gratis et sans frais, une photographie de quelque tableau de la vente qu'on désirerait connaître.

TABLEAUX MODERNES

SUCCESSIONS
DE FEU MONSIEUR
G. VAN DUYVENVOORDE,
ET DE FEU MONSIEUR
P. L. VUYCK,
DE DORDRECHT

VENTE PUBLIQUE
LE MARDI 10 MAI 1904
DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND"
A AMSTERDAM
SOUS LA DIRECTION DE
MM. C. F. ROOS ET CIE.
(MAISON FONDÉE EN 1749)

SCHENKING BIBLIOTHEEK
BARB. v. HOUTEN
JULI 1958

1904
May 10
AmRoD

CATALOGUE DES

TABLEAUX MODERNES

ET ACCESSOIRES D'ATELIER

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE FEU

MONSIEUR G. VAN DUYVENVOORDE

ET DE FEU MONSIEUR P. L. VUYCK

DE DORDRECHT

VENTE PUBLIQUE LE MARDI 10 MAI 1904

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE-GROND" À AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE

MM. C. F. ROOS & CIE., BUREAUX: NES 49, BRAKKE-GROND

EXPOSITION PRIVÉE: LES SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 MAI 1904

EXPOSITION PUBLIQUE: LE LUNDI 9 MAI 1904; DE 10 A 4 HEURES

SCHENKING BIBLIOTHEEK
BARB. v. HOUTEN
JULI 1958

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE:

Le Mardi 10 Mai 1904,

à 10 heures ½ du matin:

No. 155 — No. 197.
» 1 — » 154.
» 198 — » 271.

TABLEAUX MODERNES

ABRAHAMSON

(E.)

1. Clair de lune.

La mer toute calme et presque unie sur la côte occidentale de la Suède. La lune très brillante relève très nettement les voiles et les coques de trois bateaux-pêcheurs; au lointain, les vagues contours d'un bateau à vapeur.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 83 cm.

ALMA TADEMA

(MADe.)

2. Les restes du repas.

Table à nappe blanche portant différente vaisselle, un verre à vin, une orange coupée, des coquilles de noix, des croûtes de pain, et quelques autres menus objets. Une mouche et un ver se détachent plus foncés sur la surface blanche du linge.

Marouflé. — Hauteur 26 cm. Largeur 35 cm.

ANKARCRONA

(GUSTAF)

3. La tombée de la nuit.

Grand lac entouré de montagnes boisées derrière lesquelles surpassent, dans le fond, les dernières lueurs enflammées du soleil couché. Au premier plan, une pente déclinant vers une habitation de campagne située parmi des grands sapins, au bord de l'onde.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 140 cm.

APOL

(LOUIS)

4. Soir d'hiver.

Intérieur de forêt entrecoupée par un courant d'eau barré par une petite écluse qui se trouve à côté de la bâtisse en bois d'un petit moulin à eau.

Au premier plan, la surface, mirant le ciel, du petit courant, ses bords couverts de neige, et quelques grands hêtres, dont les troncs de couleur claire sont éclairés par les reflets du jour et dont les branches sont chargées de quelque neige.

Dans le fond, les flammes du soleil couchant, le ciel, qu'elles paraissent mettre en feu, transperçant en plusieurs places à travers les branches dépourvues de feuilles.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 77 cm.

5. Vue de canal.

Depuis l'entrée du tableau, jusqu'à assez loin dans la direction du fond, un canal bordé de quelques roseaux et étoffé d'un bateau à sable, amarré à gauche. Du même côté, la berge est plus haute que de l'autre, et est en outre occupée par une route le long de laquelle un campagnard, conduisant son chariot, s'éloigne.

A gauche, et à droite un peu dans le lointain, quelques hauts arbres et quelques demeures rustiques. Sur le sol, des traces de neige; dans le ciel, et leurs reflets se répercutant sur l'onde, des diaphanes nuages grisâtres, dont le ton commence à devenir plus sombre, le jour touchant à sa fin.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 50 cm.

APOL

(LOUIS)

6. La porcherie.

A côté d'un bâtiment de ferme, un enclos entouré par un échalier et hébergeant trois jeunes porcs qui y cherchent les quelques brins répandus sur le sol.

Une petite porte ouverte, pratiquée dans la muraille, leur permet accès à l'intérieur de leur étable. Sur la droite, de la verdure d'arbres qui ferment le fond. A plusieurs endroits, des reflets lumineux et luisants, produits par le soleil.

Marouflé. — Hauteur 17 cm. Largeur 36 cm.

7. Après-midi d'hiver.

Un petit canal qui prend la direction du fond, est traversé, au second plan, par un léger pont donnant accès à une habitation entourée de hauts arbres et située sur le bord à droite.

A gauche, une route couverte de neige, qui s'étend jusqu'à assez profond; le ciel est radieux et produit par endroits des vifs scintillements de la lumière du soleil.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 21 cm.

ARTZ

(D. A. C.)

8. Jeunes filles appliquées.

Intérieur villageois éclairé du côté gauche par une assez forte lumière qui se répand sur deux fillettes, l'une aux cheveux courts, l'autre aux cheveux flottants, occupées à coudre et tenant leurs pieds sur des chaufferettes.

Derrière ces deux figures, l'une vue de face, l'autre de côté, un meuble portant quelques objets en verre et en porcelaine; à côté de celui-ci, une seconde fenêtre, dont les volets cependant sont fermés; à la muraille, une horloge, un miroir, etc.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 31 cm.

9. Intérieur campagnard.

Intérieur rustique dans lequel une vieille paysanne qui est occupée devant son âtre, à allumer le feu.

Sur la droite, une fenêtre, située au haut, qui l'éclaire, et son mari endormi sur la chaise sur laquelle il s'est assis derrière une table placée contre la muraille.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 45 cm.

BASTERT

(N.)

10. Des poules.

Dans le coin d'un pré, où se dressent quelques arbres de haute futaie et entourés d'un peu de broussailles, quelques poules qui picorent les vermiceaux grouillant parmi les hautes herbes. Plus dans le fond, se promenant perché sur une cloison, encore un coq à plumes blanches et noirs.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 46 cm.

11. Au printemps.

Devant une maisonnette basse et à murailles blanchies, s'étend une cour occupée par des broussailles traversées par un sentier. Les arbustes et les arbres plus hauts qui se lèvent plus en arrière, ne portent pas encore leur feuillage, mais çà-et-là quelques feuilles nouvelles commencent à se montrer. Sur le sentier, trois poules picorant; le ciel est bleu-clair et radieux.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 31 cm.

BAUFFE

(V.)

12. Jour baissant.

Sur la gauche d'une rivière, une route en sable bordée par une rangée d'arbres et d'arbustes, dont la verdure indique le plein été; elle conduit à un moulin à vent, situé au second plan, et à quelques maisons encore plus en arrière. Le ciel est couvert par des légers nuages, à bords argentés par la lumière du soleil qui les pénètre à quelques endroits.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 50 cm.

BISSCHOP

(Mme K.)

13. La lecture du Dimanche.

Intérieur du XVIe siècle, à boiserie en chêne et éclairé par deux petites fenêtres, protégées par des vanteaux dont l'un est grand ouvert, et dont l'autre n'est qu'entrouvert par contre.

La vive lumière qu'elles font entrer, se répand sur la figure d'une vieille femme assise, à guimpe, qu'on voit à peu près de dos et plongée dans la lecture de la Bible qui repose ouverte, entre ses mains, sur ses genoux.

Autour d'elle, un pupitre peint en rouge, un miroir à cadre en ébène, et une petite table carrée.

Bois. — Hauteur 56 cm Largeur 76 cm.

BISSCHOP

(RICHARD)

14. Paysanne du Brabant, assise à l'église; elle est coiffée du bonnet de son village et vêtue d'une longue jaquette bleue.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 17 cm.

BLOMMERS

(B. J.)

15. Dans la porte ouverte.

Une jeune femme de pêcheur, vêtue d'une jupe bleuâtre et d'un bonnet blanc serrant ses cheveux blonds, est debout dans la porte ouverte de sa demeure; adossée contre le chambranle, elle tient dans ses bras croisés un jeune enfant qui s'est assoupi contre son épaule droite.

Derrière elle, et remplissant l'encadrement de la porte pour autant que sa figure ne l'occupe pas, un aperçu de paysage en tons clairs, où brille le soleil et où on distingue quelques fleurs rouges, un léger échalier et les silhouettes d'une église et de plusieurs jeunes arbres.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 27 cm.

16. La petite tricoteuse.

Une jeune fille de pêcheur est assise sur le seuil de la porte ouverte de sa demeure.

On la voit à peu près d'en face, ses jambes allongées en avant, de sorte que ses pieds nus ressortent de dessous sa robe rayée, recouverte par un grand tablier bleuâtre. Ses cheveux blonds sont serrés dans un bonnet blanc; ses mains agitent vivement les aiguilles de son travail de tricotage vers lequel son regard est baissé.

Une vive lumière d'un ton argenté éclaire la gracieuse figure ainsi que son entourage.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 23 cm.

17. Le petit sentier.

D'un terrain herbeux, au premier plan, un étroit passage ombragé conduit, en passant entre deux bosquets d'arbres entourés par des échaliers, vers une plaine où luit le soleil et qui paraît s'étendre jusqu'à un horizon boisé, très lointain.

Derrière le feuillage très fourré des arbres, un beau ciel diaphane et argentin.

Mailboard. — Hauteur 20 cm. Largeur 20 cm.

DE BOCK

(TH.)

18. Large marécage s'étendant à côté d'une ferme entourée d'arbres; dans le fond, trois moulins à vent; dans le ciel, quelques nuages gris-foncé.

Dessin encadré, au crayon noir relevé d'un peu de bleu.
Hauteur 21 cm. Largeur 41 cm.

BOGMAN

(H. C.)

19. Vache blanche et brune debout dans un pré et beuglant.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 38 cm.

BOHNHORST

(A.)

20. Un chemin en sable est suivi par trois figures et entrecoupé par un pont à balustrades blanches; sur sa droite, une ferme et un parage marécageux.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 83 cm.

BOSBOOM

(JOHANNES)

21. Intérieur d'église.

Depuis l'entrée du transept, à gauche, la vue traverse d'abord une nef latérale, pour plonger après dans la grande nef, au bout de laquelle se dresse le grand orgue.

Dans le transept même, un second orgue plus petit et en dessous de celui-ci, la porte le desservant, par laquelle on voit entrer dans le bâtiment une file d'orphelines.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 25 cm.

BOSBOOM

(JOHANNES)

22. L'échauguette.

Sur un pont à deux arcades et en briques, est érigée une petite maison blanche, occupée par des soldats qui gardent le passage. Près d'un mur, à l'avant-plan à gauche, une petite embarcation occupée par quelques figures; vers la droite, un saule et des roseaux; dans le ciel, des nuages grisâtres.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 24 cm.

23. L'église à Hooghstraeten.

La vue plonge dans la grande nef ornée, dans le fond, par l'orgue. Au second plan, deux tombeaux monumentaux, les bancs sculptés du choeur et une figure de prêtre debout. Les hautes voûtes, reposant sur des piliers à chapiteaux sculptés, sont éclairées, dans le fond, par une vive lumière, les parties d'en bas de la nef, restant dans l'ombre çà et là entrecoupée par un jet de lumière entrant de côté.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 27 cm. Largeur 18 cm.

24. L'église à Delft.

La vue, en suivant les piliers qui bordent le transept, rencontre, sur la gauche, la grille sculptée en bois et ornée de colonnes et de colonnettes, qui sépare le choeur de la nef centrale. Devant celle-ci, plusieurs figures, en partie éclairées par une vive lumière blanche répandue à travers le choeur.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 15 cm. Largeur 10 cm.

25. Intérieur d'église vue du côté d'une des nefs latérales, des lustres, la chaire et l'orgue se montrant à travers les piliers la bordant sur sa droite.

Croquis encadré, au crayon noir. — Hauteur 50 cm. Largeur 35 cm.

BOUDEWIJNSE

(A.)

26. Danseuse de ballet assise sur un banc derrière les coulisses et réparant un accroc qui s'est fait à sa jupe.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 58 cm. Largeur 40 cm.

BREITENSTEIN

(C.)

27. Nappe de mer vue au coucher du soleil; au premier plan des vagues écumantes, plus loin, trois bateaux à peine visibles.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 50 cm.

BRUGMAN

(JAC. F.)

28. La fileuse.

Une jeune paysanne est occupée à travailler à son rouet; près d'elle son jeune enfant, dormant dans son berceau. La lumière entrant par une fenêtre sur la gauche, les éclaire.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 20 cm.

CHRIST

(P.)

29. Paysage d'été.

Plaine riante traversée par un ruiseau et étoffée de figures, de bétail, d'arbres, d'un moulin à eau, d'une ferme, et au lontain, d'un village.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 80 cm.

CLARK

(S. J.)

30. Un écuyer conduisant deux chevaux à l'atelier d'un maréchal-ferrant; en arrière, à droite, les maisons d'un village.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 30 cm.

CLAUDE

(EUGÈNE)

31. Nature-morte.

Des succulentes pêches, une belle grappe de raisins bleus, un plat en étain et un flacon à vin, entouré de paille, étalés sur une plinthe en bois, devant un rideau bleu.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 50 cm.

DESTRÉE

(J. J.)

32. Vue à Harlem, représentant l'entrée, dans la ville, du Spaarne.

Marouflé. — Hauteur 30 cm. Largeur 49 cm.

DIEVENBACH

(H. A.)

33. La tricoteuse.

Jeune femme de pêcheur assise en tricotant sur le sable jaune de la pente d'une dune. Un vif soleil radieux l'éclaire; dans le fond, à droite, un paysage lointain.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 30 cm.

DU CHATTEL

(FRED. J.)

34. Le canal.

Un large canal se dirige dans la direction du fond, deux bateaux s'éloignant sur sa surface unie, qui miroite le ciel et l'entourage.

Ses deux bords sont couverts de neige, l'un, à gauche, est en outre occupé, plus loin, par une maisonnette et des arbres, l'autre, à droite, par du taillis, des grands arbres et un moulin élevé.

Dans le ciel, les reflets du soleil couchant.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm.

EICKELBERG

(W. H.)

35. Habitation campagnarde située au bord d'un ruisseau pris par la glace; ses bords sont couverts de neige, dans le ciel, des nuages gris foncé.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 24 cm.

36. Vue à travers les champs, en automne; dans le fond, des arbres et quelques maisonnettes que domine un moulin à vent.

Bois. — Hauteur 13 cm. Largeur 22 cm.

VAN ESSEN

(JAN)

37. Sur un sentier conduisant à travers un bois de jeunes bouleaux et de sapins, un paysan poussant sa brouette; son chien le précède.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 22 cm.

EVERSEN

(A.)

38. Le Grand Marché.

Large place plantée d'arbres et occupée par une rangée de baraques de foire; une foule de monde y va et vient.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 34 cm.

39. Petite rue ensoleillée, étoffée de quelques figures et conduisant à une place plantée d'arbres; dans le ciel, quelques légers nuages blancs.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 24 cm.

EVERSEN

(A.)

40. Quartier d'une petite ville, situé sur les arrières-parties de son église; quelques personnages l'étoffent.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 24 cm.

VAN DEN EIJCKEN

(CH.)

41. Les jeunes friands.

Sur une table à nappe blanche, quatre différents petits chats qui s'efforcent de s'approprier le contenu d'une petite canette bleue à chocolat.

A côté du groupe qu'ils forment au centre, à gauche, une bouilloire, à droite, deux tasses.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 57 cm.

TE GEMPT

(B.)

42. Des moineaux cherchant des vermiceaux dans la neige qui couvre le sol d'un jardin.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 29 cm.

GIDDING

(M.)

43. Terrain inculte situé derrière une maison de campagne et bordé, sur sa droite, par des arbres de haute futaie.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 42 cm.

44. Canal longé, à droite, par une route bordée d'arbres; sur sa surface, un bateau et deux canards; à sa gauche, des saules, des arbres plus grands, et quelques maisons.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 47 cm. Largeur 70 cm.

GINDRA
(JOS.)

45. Intérieur campagnard dans lequel une paysanne assise près de la porte ouverte donnant, dans le fond, sur un jardin.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 37 cm.

GINDRA ET LEBRET
(JOS.) (FRANS)

46. Quelques moutons couchés à peu de distance de leur bercail se dressant à côté d'une flaque d'eau située à l'entrée d'une bruyère.

Toile. — Hauteur 69 cm Largeur 57 cm.

GRIPS
(C. J.)

47. Dans le corridor d'une maison du dix-septième siècle, une vieille femme pelotonnant du fil à tricoter, et s'amusant avec son chat.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 29 cm.

GROENEWEGEN
(A. J.)

48. Vue très étendue à travers des prés peuplés de bétail; au prémier plan, une vache noire et blanche debout près d'un saule.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 51 cm.

GUDIN

(H.)

49. Quelques bateaux-pêcheurs près de la côte, par un jour brumeux.

Bois. — Hauteur 14 cm. Largeur 21 cm.

GUNNEWEG

(H.)

50. Au tomber du soir, deux femmes qui traversent les prés s'étendant devant un village.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24 cm. Largeur 46 cm.

51. Vue à Dordrecht, un canal étoffé de plusieurs bateaux amarrés s'étendant au pied de sa grande église.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 66 cm.

HAAK

(RUDOLPH)

52. Dans les polders de la Hollande.

Vaste parage marécageux, dans lequel, parmi les bottes de roseaux qui ressortent ça et là de l'eau, deux prames munies chacune d'une grande voile. Au premier plan, à gauche, deux nacelles amarrées; dans le ciel, quelques traînées de nuages.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 94 cm

53. Rivière à surface miroitante, étoffée d'un bateau ancré et bordée, sur sa droite, d'un groupe d'arbres de haute futaie.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 69 cm.

54. Petite mare à surface miroitante, située au pied d'une colline, sur la droite, et bordée d'herbe et d'autre verdure, à gauche et dans le fond.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 48 cm.

HAAK

(RUDOLPH)

55. Rangée de vieilles bâtisses surplombant le courant d'une rivière; dans le ciel, des nuages éclatants.

Mailboard. — Hauteur 29 cm. Largeur 20 cm

DE HAAS

(J. H. L.)

56. Approche d'orage.

Debout dans les hautes herbes, parsemées de quelques fleurs, qui entourent le pied d'un saule, trois vaches éclairées par un vif soleil qui va bientôt disparaître derrière les nuages menaçants qui recouvrent le ciel. Dans le fond, le large courant d'un fleuve calme, animé des voiles de quelques bateaux et au dessus duquel voltigent quelques mouettes.

Bois. — Hauteur 56 cm. Largeur 70 cm.

HAMEL

(W.)

57. Les haleurs.

Un canal traverse les champs couverts de neige. Le long de ce canal, sur le sentier qui le borde sur sa droite, un homme et une femme s'avançent l'une derrière l'autre, en tirant à l'aide d'une corde, leur bateau qui suit à quelque distance. Dans le fond, clôturant la perspective à travers les prés, l'église, un moulin et les habitations, à toitures couvertes de neige, d'un village. Sur la gauche, une saussaie. Le ciel couvert, d'un ton grisâtre, s'éclaircit légèrement vers le haut.

Toile. — Hauteur 182 cm. Largeur 254 cm.

HART NIBBRIG

(F.)

58. Plein été.

Vue dans un pré parsemé de pâquerettes et des fleurs roses de la dent de lion; trois chevaux y broutent l'herbe. Dans le lointain, une large nappe d'onde bleuie, dans le ciel, également bleu, les scintillements du soleil ardent.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

HENKES

(G.)

59. Buste d'un vieux paysan coiffé d'une casquette et occupé à allumer sa pipe.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 15 cm.

HEIJL

(MAR.)

60. Vue de bruyère.

Un berger et son troupeau de quelques moutons à l'entrée d'une vaste plaine qui se déroule à perte de vue sur la droite.

Au second plan, à gauche, quelques grands chênes.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 84 cm.

61. Clairière dans les bois de Twickel; un chasseur s'y trouve aux aguets.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 41 cm.

62. Intérieur de forêt, dans laqelle le gros tronc d'un bouleau et à son pied quatre corbeaux s'autillant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 54 cm. Largeur 35 cm.

HEIJLIGERS

(A. F.)

63. Le verre de vin blanc.

Intérieur du dix-septième siècle dans lequel un jeune gentilhomme et deux dames vêtues de soie rose et de soie blanche.

La première d'elles verse un verre de vin blanc à l'autre, qui est assise à côté d'une table, et tient dans sa main gauche un livre ouvert.

Bois. — Hauteur 56 cm. Largeur 46 cm

HOBBE SMITH

64. Des chrysanthèmes.

Dans un vase de forme élancée, en porcelaine polychrome à fond bleu clair, sept grandes fleurs de chrysanthèmes, les unes d'un superbe jaune foncé, les autres rose tendre ou blanches.

Se dressant assez haut sur leurs tiges élancées, et entremêlées du vert de quelques-unes de leurs feuilles, leurs pétales repliées et pointues se relèvent harmonieusement sur les tons chatoyants et couverts d'un rideau formant en plis larges le fond.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 52 cm.

65. Navire rentrant.

Un bateau-marchand, poussé par sa grande voile blanche que le vent gonfle légèrement, se rend, à travers une nappe d'eau calme et occupant le premier plan, dans la direction de son lieu de déchargement, qui se trouve parmi d'autres bateaux à voiles et à vapeur, au quai que l'on distingue plus dans le fond.

Derrière cet abord de la ville, surgissent les silhouettes des maisons qui se rangent sur le bord de l'Y. Au haut de celles-ci, un ciel légèrement voilé, dont le gris clair est répercuté par la surface de l'onde.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 32 cm.

66. Autour d'Amsterdam.

Un moulin à vent, recouvert de chaume et s'élevant au haut d'une bâtisse peinte en blanc, est situé avec quelques maisons basses, sur le bord du „Kostverloren Wetering."

Au premier plan, une meule de foin et quelques gens qui sont occupés à charger du foin sur un grand bateau plat.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm Largeur 37 cm.

DE HOOG

(BERNARD)

67. Ses premiers pas.

Intérieur villageois dans lequel, du côté de la fenêtre qui se trouve sur la gauche, une chaise, une table, une armoire et un berceau à grand rideau vert. Près de ce dernier, l'enfant qui l'a occupé; sa mère, une paysanne à corsage brun, à grand tablier et chaussée de sabots, est assise sur une chaise derrière lui, et l'aide à se tenir debout, en le soutenant sous les bras.

Dans la partie droite, un chat buvant dans une soucoupe pleine de lait, et dans le fond, une chaufferette, une horloge et les rideaux d'une couchette.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 75 cm.

HÖPPE

(B.)

68. Bord de rivière boisé, les effets du soleil couchant filtrant à travers le feuillage.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 52 cm.

HOYNCK VAN PAPENDRECHT

(J.)

69. Un sentier conduisant à travers champs vers une ferme entourée de verdure, qui se trouve dans le fond.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 42 cm.

VAN HOYTEMA

(TH.)

70. Un paon, un dindon et un coq, saluant l'aurore.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 62 cm.

HUIBERS

(D.)

71. Intérieur campagnard.

Dans une étable, occupée par deux chèvres mangeant des feuilles et par une poule noire avec ses huit poussins, une vieille paysanne assoupie sur la chaise sur laquelle elle est assise.

A gauche de sa figure, une porte ouverte donnant dans la pièce habitée de sa demeure; une fenêtre dans le fond, y fait entrer la lumière du soleil, dont les reflets miroitent sur les surfaces d'une table ronde, d'une bouilloire en cuivre, d'une grande armoire et de quelques autres meubles.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 63 cm.

HULK

(JOHN F.)

72. Cannetons.

Dans l'herbe piquée çà-et-là d'une pâquerette, deux tout jeunes canards à plumes jaune foncé.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 26 cm.

73. Chien de chasse à poils bruns et blancs, sa tête ressortant des hautes herbes dans lesquelles il court.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 42 cm. Largeur 30 cm.

ISRAELS

(ISAAC)

74. La veuve du pêcheur.

Femme de pêcheur vêtue de noir, son visage ridé encadré par un bonnet blanc. Elle est représentée vue de face, assise sur une chaise et les bras croisés sur la poitrine.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 71 cm.

75. L'apprentie coquette.

Dans un atelier de chapelière, près d'une table qui porte plusieurs chapeaux et auprès de laquelle sont placées différentes boîtes en carton grisâtre, une jeune fille vêtue d'une blouse bleu pâle, d'une robe noire et d'un tablier blanc, qui essaie un chapeau noir orné de quelques coquelicots d'un rouge très vif.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 50 cm.

76. En quartier.

Dans un jardin, près de la porte ouverte d'une grange, un soldat de la cavalerie se tenant debout près d'un cheval harnaché, qu'il tient par la bride; le jardin est clôturé, dans le fond, par une cloison, le long de laquelle quelques arbrisseaux.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 62 cm.

ISRAELS

(ISAAC)

77. Sous bois.

Figure de campagnard portant sur son dos un pesant sac, au moyen d'un bâton reposant sur son épaule.

Il passe devant un fond en verdure très fournie, en quelques endroits traversée par les lueurs coloriées du soleil couchant.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 24 cm.

78. Chez la couturière.

Debout devant un manteau de cheminée, dans une chambre située à côté de l'atelier, une jeune femme qui se fait essayer une jupe en soie rose. La couturière agenouillée derrière elle, en arrange les plis.

Pastel encadré. — Hauteur 55 cm. Largeur 40 cm.

79. Deux jeunes bonnes, dans leurs costumes en toile, se parlant dans la rue.

Pastel encadré. — Hauteur 25 cm. Largeur 31 cm.

80. Sujet pareil, mais la disposition des figures variant quelque peu.

Pastel encadré. — Hauteur 21 cm. Largeur 25 cm.

ISRAELS

(JOZEF)

81. Intérieur rustique.

Intérieur paysan étoffé, vers l'avant-plan, d'une figure assise à côté d'une table.

Dans la partie plus reculée, un poêle ronflant, et une petite fenêtre qui fait entrer la brillante lumière du grand jour.

Esquisse.

Marouflé. — Hauteur 27 cm. Largeur 34 cm.

82. Une femme de la campagne et une fillette l'accompagnant, passant devant un champ de blé.

Ebauche.

Marouflé. — Hauteur 23 cm. Largeur 18 cm.

ISRAELS

(JOZEF)

83. Une femme de pêcheur, aux pieds nus, passant sur un chemin ensoleillé en portant sa hotte chargée sur son dos.

Croquis.

Marouflé. — Hauteur 21 cm. Largeur 14 cm.

KIEHL

(Mlle W. J. L.)

84. Devant un fond grisâtre, quelques roses thé épanouies, entremêlées de quelques boutons et de feuilles; un vif soleil les éclaire.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 37 cm.

KLUIJVER

(P. L. F.)

85. Parage boisé et couvert d'un peu de neige, dans lequel une jeune fille et son petit frère suivent un sentier longeant, au premier plan, une mare prise par la glace,

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 40 cm.

86. Parage occupé par des broussailles et par quelques arbres, au pied des dunes; un paysan avec sa brouette, une paysanne avec un garçon, l'animent.

Bois. — Hauteur 51 cm. Largeur 40 cm

KOEKKOEK

(H.)

87. Temps calme.

Vue sur l'Y étoffé de navires flottant. Au premier plan, un petit bout de rivage avec trois figures, et un voilier tirant un coup de canon et entouré de deux embarcations et de deux bateaux-marchands.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 45 cm.

KOEKKOEK

(JAN H. B.)

88. Vue de plage.

A côté d'une embarcation pour la pêche qui se trouve à sec au haut de la plage, un chariot, trois chevaux auxquels un homme donne à manger et un autre homme causant avec une femme de pêcheur passant avec son enfant. Aux côtés, les dunes; dans le lointain, la mer calme et un horizon nuageux.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 66 cm.

KOLDEWEY

(B. M.)

89. Un pêcheur à la ligne dans une nacelle, sur un petit courant bordé de roseaux et de quelques arbres.

Marouflé. — Hauteur 65 cm. Largeur 42 cm.

KONING

(A. H.)

90. Chariot chargé de mottes de gazons et attelé d'un cheval noir; il s'approche par un chemin en sable bordé par des prés verdoyants.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

KOOIMAN

(W.)

91. Du bétail couché et debout, dans une prairie ensoleillée, bordée dans le fond par de la verdure.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 86 cm.

KOOL

(SEPKE)

92. Trois femmes italiennes faisant leurs lessives dans un jardin orné d'une sculpture.

Bois. — Hauteur 34 cm Largeur 43 cm.

KUIPERS

(ADR.)

93. Moulin à vent situé au bord d'un canal pris par la glace, parmi des arbres de basse futaie; jour couvert et déclinant.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 37 cm.

LAUR

(YO)

94. La question brûlante!

Deux jeunes chats accroupis près de quelques livres traînant par terre sur une toile cirée et inspectant curieusement un bout de cigare allumé, déposé sur une soucoupe polychrome.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 56 cm.

LEBRET

(FRANS)

95. Une paysanne et son chien, conduisant cinq moutons à travers un pré bordé, à droite, par un fossé.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 34 cm

DE LA MAR

(D.)

96. La glaneuse.

Une paysanne à corsage bleu, à robe noire et à bonnet blanc, emporte dans ses bras une gerbe de blé. Plus loin, un champ de pommes de terre qu'une autre paysanne est occupée à récolter; dans le ciel radieux, quelques légers nuages blanchâtres.

Mailboard. – Hauteur 87 cm. Largeur 60 cm.

97. Sur l'herbe qui entoure sa demeure rustique, une paysanne mettant à blanchir son linge; sur la droite, une route, dans le fond, quelques arbres.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 38 cm.

VAN DE MAREL

(M.)

98. Au bord d'un fossé, trois jeunes saules, et dans les hautes herbes, quelques canards blancs; ciel à éclatants nuages blanchâtres.

Mailboard. — Hauteur 26 cm. Largeur 19 cm.

MARIS

(WILLEM)

99. Terrain marécageux occupé de places en places par des bottes de roseaux; dans le ciel quelques nuages.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 26 cm. Largeur 30 cm.

GENRE WILLEM

MARIS

100. Dans l'herbe ensoleillée qui recouvre le bord d'une flaque d'eau, deux vaches à peaux luisantes; sur la droite, en arrière, quelques hauts arbres à feuillage serré.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 25 cm.

MAUVE

(ANTON)

101. Le pont blanc.

Au premier plan, la rampe en sable d'un pont à balustrade peinte en blanc et se trouvant à l'entrée d'une allée bordée sur sa gauche par une rangée d'arbres effilés et élancés.

Derrière ceux-ci, une prairie où brille le soleil, et un ciel à nuages éclatants qui se relèvent vigoureusement sur son bleu prononcé.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 16 cm.

102. Un cheval debout dans une grange, et deux vaches debout dans les roseaux qui entourent une mare.

Deux dessins encadrés, au crayon noir.

MESDAG

(H. W.)

103. A la nuit claire.

Près du rivage, par une nuit éclairée par la lune, et d'un calme plat, un navire-marchand, deux voiliers et quelques petits remorqueurs, qui flottent devant l'entrée d'un port, dont on distingue le phare allumé au second plan, sur la gauche.

L'onde, à surface presque polie, répercute en quelques endroits, en taches argentées, la lumière de la lune, un peu affaiblie par les légers nuages vaporeux qui couvrent le ciel. Cette clarté fait ressortir une bouée blanchâtre, qui flotte au premier plan, et par des petits reflets pétillants, les contours du navire-marchand qui se dessine, assez grand, un peu plus au fond de l'avant-plan.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 80 cm.

104. Vue étendue au large de la mer, quelques voiles éloignées pointant sur sa surface et un ciel légèrement nuageux la couronnant.

Dessin encadré, au crayon noir.

Hauteur 21 cm. Largeur 28 cm.

MOES

(Mlle WALLY)

105. Etude de figures.

Paysanne du village d'Eemnes, tenant sur ses genoux un petit enfant vêtu d'une chemise blanche et coiffé d'un bonnet bleu clair.

Esquisse.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 31 cm.

106. Paysanne au visage ridé qui, assise à une table, se réchauffe les mains à une tasse de café bien chaud qu'elle va porter à sa bouche.

Dessin encadré, au crayon noir.

Hauteur 56 cm. Largeur 48 cm.

MULLER

(GERARD)

107. Le berceau.

Dans sa chambre, une jeune femme du monde qui, avant de se rendre à un bal, et déjà vêtue de ses habits blancs, s'est assise à côté du berceau de son jeune enfant pour jouer encore un moment avec son bébé.

Toile. — Hauteur 137 cm. Largeur 82 cm.

NAKKEN

(W. C.)

108. L'abreuvoir.

Devant une rangée de verdure de basse futaie, une pompe à eau desservant un abreuvoir. Un paysan est occcupé à puiser de l'eau pour abreuver ses trois chevaux, dont deux à robes claires, et l'autre à robe brun-foncé. Sur la droite, la toiture d'une ferme; dans le ciel, quelques légers nuages blanchâtres.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 33 cm.

NEUHUYS

(JOZEF)

109. Vue sur la ville de Gorinchem, et sur le fleuve, animé de quelques bateaux à voiles, qui passe devant la ville.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 29 cm.

OFFERMANS

(T.)

110. Des grains pour les poules.

Dans le gazon qui entoure sa demeure rustique à muraille passée à la chaux, se trouve debout une vieille femme de la campagne, chaussée de sabots, portant une jupe bleue et un casaquin gris, et coiffée d'un bonnet blanc. On la voit à peu près de dos, et devant elle, cinq poules à différents plumages qui recherchent dans l'herbe les grains qu'elle leur a distribués de la provision apportée dans son grand tablier.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 24 cm

OFFERMANS

(T.)

111. Le cordonnier.

Assis à sa table de travail, placée sous la lumière d'une fenêtre sur la gauche, un vieux cordonnier qui est occupé, sa pipe dans sa bouche, à raccommoder une pantoufle qu'il tient dans sa main gauche. Autour de lui, différents objets et ustensiles se rapportant à son métier.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 25 cm.

OLDEWELT

(FERD. G. W.)

112. La couturière.

Une jeune femme, vêtue de deuil, est activement occupée à coudre à une robe de mariée.

Devant elle, le berceau où repose son jeune enfant. Dans le fond, une fenêtre décorée de deux rosiers en fleur, dans leurs pots, et ouvrant la vue sur la rue; on y voit le jour commencer à poindre.

Toile. — Hauteur 144 cm. Largeur 105 cm.

OPPENOORTH

(WILLEM)

113. Vue sur Ruurlo.

Derrière un champ dans lequel deux femmes sont occupées, le village entouré de verdure et dominé par son église à tour pointue. Le ciel bleu est chargé de quelques nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 61 cm.

VAN OS

(P. C.)

114. Un berger et son troupeau de bétail dans un terrain légèrement ondulé et boisé; parmi les arbres plus en arrière, une ferme.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 61 cm.

PORTIELJE

(J.)

115. Buste de jeune femme en costume du moyen-âge, un chapeau rouge foncé, à large bord, couvrant ses cheveux noirs.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 23 cm

VAN PROOIJEN

(A. J)

116. Paysage d'été, traversé par un ruisseau, et paysage boisé et couvert de neige, étoffé de quelques figures.

Deux pièces formant la paire.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 80 cm.

RIEGEN

(N.)

117. Large courant vu par un jour de calme plat et quelques navires et embarcations qui flottent l'étoffant.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 73 cm.

118. Vue sur l'Y devant Amsterdam, par un temps calme, et par un temps venteux; étoffage de plusieurs différents navires.

Deux pièces faisant la paire.

Bois et toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 33 cm.

ROBERTSON

(SUZE)

119. Vieille femme du peuple assise chez elle dans une chaise à bras et pelant des pommes de terre.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 20 cm.

ROELOFS JEUNE

(WILLEM E.)

120. Un fossé, longeant des champs maraîchers e bordé d'herbe et de saules, est visité par deux canards blancs.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 34 cm.

RONNER

(Mme HENRIETTE)

121. La charrette à chien.

Sur une route pavée de gros cailloux, s'approchent à grande vitesse deux charrettes attelées chacune de trois chiens. Un garçon à camisole rouge et à chapeau en paille, qui occupe la première, regarde en arrière vers son camarade assis dans l'autre voiturette et faisant de son mieux pour arriver à le dépasser. Sur la droite, des près où le blé est mis en gerbes; un fossé les séparent de la route.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 88 cm.

122. L'approche inquiétante.

Une grande chienne blanche et tachetée de brun, s'est installée avec sa nichée de cinq petits dans un grand panier en osier qui se trouve renversé dans une cour. Par terre, un petit matelas rouge, une jatte en grés vert, et quelque paille. De ses petits, à pelages bruns et blancs les uns, blancs et noirs les autres, deux se nourissent et deux autres se querellent.

Dans le fond formé par une muraille grise, se trouve, à gauche, une porte dont le battant peint en vert est entr'ouvert; dans l'étroit passage qu'il laisse ouvert, un chat noir, n'osant point se montrer mais pourtant déjà aperçu par la mère-chienne.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 47 cm. Largeur 62 cm.

ROSIERSE

(J.)

123. La marchande de légumes.

Un étalage bien garni et comprenant des carottes, des cerises, des oeufs, des citrons, des poireaux et encore plusieurs autres fruits et légumes, a été installé par une marchande devant la porte ouverte de sa boutique, dans laquelle on aperçoit la lampe allumée, dans le fond.

Une bougie dont la flamme vacille un peu par le vent, éclaire les visages des deux femmes, l'une âgée, l'autre jeune, qui surveillent cette abondance de produits maraîchers.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 36 cm.

RUGGIERO

(P.)

124. La diseuse de bonne aventure.

Famille de campagnards italiens réunis autour de l'âtre et écoutant les prédictions d'une diseuse de bonne aventure qui a pris place avec eux.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 64 cm.

125. Appentis d'auberge de campagne sous lequel sont assis quelques militaires buvant du vin en compagnie de quelques jeunes femmes.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 60 cm.

VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

(G. J.)

126. Des roses.

Posée par terre, une jolie touffe de belles roses, les unes rouges, les autres jaunes; entremêlés à elles, des herbes en fleur et quelques épis de froment.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 34 cm.

SAVRIJ

(H.)

127. Deux bergers et une bergère assise sur un âne, passent avec leur troupeau de bétail devant es ruines du château de Brederode.

Toile. — Hauteur 83 cm. Largeur 110 cm.

SCHÄFER

(THOMAS)

128. Jeune femme aux cheveux blonds et representée en buste; elle consulte l'oracle des fleurs.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 42 cm.

129. Jeune femme vêtue d'une tunique blanche et assise sur un banc en pierre, avec des fleurs, qu'elle est occupée à arranger, sur ses genoux.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 41 cm.

SCHENKEL

(J. J.)

130. Vue dans une église occupée par une foule de personnes écoutant la lecture faite avant le commencement du service.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 46 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

131. Le verger.

Pré verdoyant planté en rangées de jeunes saules et d'autres arbres de peu de hauteur. Dans leur ombre, trois moutons se reposant couchés par terre. Plus en arrière, la prairie qui se continue toute ensoleillée, avec dans le fin fond, les ombres d'une verdure trés-éloignée, et au haut, une étroite bande de ciel légèrement voilé d'un gris diaphane.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 63 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

132. Journée grise.

Au premier plan, la partie près du bord d'un courant d'eau, dont la surface miroitante est en plusieurs endroits recouverte par différentes plantes d'eau; un campagnard dans son canot la traverse.

Sur le rivage à droite, des roseaux et des arbustes; dans le fond, des peupliers et d'autres arbres de haute futaie, dont le feuillage se relève sur un ciel gris clair, tournant plus éclairci et plus luisant vers l'horizon.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 85 cm.

133. Route en sable vue de travers et bordée sur ses deux côtés d'arbres peu hauts; une femme la suit.

Toile — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

SÖRENSEN

134. Paysage d'été en Gueldre, vu au moment ou un orage se déchaîne, dans le fond, sur la gauche.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 74 cm.

SPOHLER

(J. J.)

135. Vue de rivière.

Sur la surface miroitante d'une rivière prise par la glace, une foule de personnes s'amusant à patiner; au second plan, d'autres figures se reposant derrière un petit abris. Sur ses bords, des moulins à vent et différentes habitations; au loin, les deux églises d'un village. Effet de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 84 cm.

SPRINGER

(C.)

136. Vue de ville.

La grande place d'une ancienne ville, occupée par une petite halle aux poissons et bordée de très anciens bâtiments en briques. Etoffage de beaucoup de figures.

Toile — Hauteur 39 cm. Largeur 47 cm.

STEFFENS

(LOUIS)

137. Sœur de charité debout à la porte ouverte d'une école de jeunes filles, lesquelles on voit sortir dans la rue.

Marouflé. — Hauteur 31 cm. Largeur 26 cm.

VAN THOL

(H. O.)

138. Coin de bruyère entrecoupée, au second plan, par quelques arbrisseaux qui entourent les bâtiments d'une ferme; jour légèrement couvert.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 42 cm.

TIETZ

(J. G.)

139. Des arbres au bord d'une mare prise par la glace et vue le soleil se couchant.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 19 cm.

VAN TRIGT

(A. A.)

140. L'amateur de livres.

Dans une bibliothèque et s'appuyant contre une table chargée de quelques livres, un jeune seigneur en costume du dix-septième siècle, occupé à lire dans un petit livre qu'il tient de la main gauche. Près de lui, un siège à dos recouvert d'un tissu brodé, et deux armoires hébergeant bon nombre de livres derrière leurs grands rideaux verts; dans le fond, à gauche, une fenêtre à petits carreaux, qui fait entrer une assez abondante lumière.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 63 cm.

VAN DER VELDEN

(PIETER)

141. Un campagnard en manches de chemise, qu'on voit de face et assis à une table, est plongé dans la lecture d'une Bible in-folio posée devant lui.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 51 cm. Largeur 71 cm.

VERHOESEN

(A.)

142. Cinq vaches et un âne, près d'une flaque d'eau située à l'entrée d'un paysage légèrement boisé.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 80 cm.

VERSCHUUR

(WOUTER)

143. Le relais.

Un cheval brun, partiellement harnaché et mangeant de l'herbe contenue dans un panier, et un petit chien noir, à côté d'une bâtisse délabrée en pierre. Dans le fond, au loin, des montagnes.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 20 cm.

VERSCHUUR JEUNE

(W.)

144. Cheval en relais.

Dans la cour d'une ferme normande, un gros et fort cheval blanc qui s'y trouve debout, encore chargé de son harnachement. Un peu plus en arrière, dans l'ombre qui règne à l'intérieur de l'édifice, son maître et encore un autre campagnard; à l'avant-plan, par terre, quelques pièces détachées d'un harnais.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 52 cm.

145. Un vieux cheval brun et blanc, debout dans la neige, devant un humble logis en bois dont la porte se trouve ouverte.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 24 cm.

VERTIN

(P. G.)

146. Vue à Harlem, dans une rue couverte de neige et animée d'un traîneau et de plusieurs figures.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 36 cm.

147. Quartier de ville, à maisons anciennes et animé de figures; dans la rue, de la neige; dans le ciel, des gros nuages.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 24 cm.

VERVEER

(SAM. L)

148. Vue de rivière.

Une large nappe d'eau, qui se rétrécit du côté de l'avant-plan, est bordée par des arbres, au lointain, et plus en avant, sur la gauche, par une petite ville dont les maisonnettes blanches et à toitures en tuiles rouges, sont surplombées par une assez grande église.

Sur l'eau, une embarcation à rames, transportant quelques paysans; amarrés aux rivages, plusieurs bateaux-pêcheurs, leurs voiles séchant au vent; dans le fond, un orage dont les nuages menaçant commencent à s'amonceler et à couvrir le ciel.

Toile. — Hauteur 81 cm. Largeur 112 cm.

WEILAND

(J.)

149. La malade.

Dans une couchette, installée dans la paroi en planche d'une demeure de campagnards, une jeune femme endormie, réchauffée par une couverture de laine, sa tête aux cheveux blonds se relevant sur le blanc de l'oreiller sur laquelle celle-ci repose.

Plus en avant, dans la chambre même, un tabouret portant quelques vêtements, deux sabots, et une femme de la campagne laquelle, assise sur une chaise devant le lit, paraît suivre avec attention la respiration de la jeune malade.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 55 cm.

WINDT

(GERARD)

150. Vue dans les bois qui entourent Cernay-la Ville.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 20 cm.

VAN DER WISSEL

(A.)

151. Temps orageux.

Une bergère et son troupeau de moutons, dans une bruyère bordée, sur la droite, par un bois de jeunes bouleaux entourant deux bergeries. Dans le ciel, des nuages grisâtres, éraillés par le vent qui les pousse; vers l'horizon, un éclairci.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 90 cm.

WIJSMULLER

(J. H.)

152. Après la moisson.

Par une belle journée à soleil brillant, une vaste vue à travers des champs très étendus, se déroulant jusqu'à l'horizon très lointain, sur la droite, et bordés par de la verdure masquant un village avec son église, sur la gauche.

Dans la partie au premier plan qui est défrichée, le blé a été coupé et mis en gerbes, et quelques femmes du village voisin y sont venues pour y glaner les épis. Dans le bleu du ciel, quelques flocons de nuages blanchâtres, dissous au zénith en traînées plus légères et plus transparentes.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 100 cm.

153. Crépuscule.

Large courant bordé sur sa gauche par des arbres et animé par deux bateaux amarrés et par un petit remorqueur. Dans le fond, un pont-levis à deux bascules, à côté duquel se trouve une petite maisonnette ; dans le ciel, les dernières lueurs du jour touchant à sa fin.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 48 cm.

154. L'entrée du village d'Abcoude.

Courant d'eau entre deux bords occupés par des hauts arbres touffus qui entourent différentes maisonnettes. Dans la première partie, éclairée par le soleil, une chèvre et une paysanne ; dans le ciel, des gros nuages çà-et-là traversés par le soleil.

Marouflé. — Hauteur 30 cm Largeur 40 cm.

155. Beek (A.) — Paysanne raccommodant des bas et assise chez elle devant la fenêtre près d'une table portant un service à café.

156. Van Beever (E.) — Allée bordée d'arbres dont le feuillage, aminci sous l'effet de l'automne, laisse passer une lumière de soleil éblouissante. Aquarelle encadrée.

157. Bilders (J. W.) — Un pré verdoyant précédé par un marécage ; aux côtés et dans le fond, de la verdure. Ebauche.

158. Bisschop (R.) — Pilier d'église éclairé par une vive lumière le frappant de gauche; plus en avant, quelques figures qui viennent d'entrer dans le bâtiment.

159. De Bock (D'après Th.) — Sentier herbeux conduisant en dehors d'un bois et vers un champ de blé bordé, dans le fond, par une colline.

160. Boks (M.) — Petite mare entourée de saules et de bouleaux; sur un espace ouvert dans le fond, un canard. Journée couverte en automne.

161. Boshamer (J.) — Une vieille femme portant des lunettes est occupée à passer son fil dans son aiguille; sur la table devant elle une lampe à mèche qui l'éclaire.

162. Brugman (Jac. F.) — Route peu large conduisant dans les champs en passant devant une habitation à la porte de laquelle une jeune tricoteuse est assise.

163. Dankmeijer (J.) — Un fossé bordé d'un côté de champs, de l'autre de différents bâtiments; fin de jour voilé.

164. Destrée (J. J.) — Sur la plage, un vieil homme près de son chariot qu'il remplit de coquilles; dans le fond, la mer, quelques voiles, et le soleil couchant.

165. ——————— — Une ferme entourée de quelques arbres et située sur la gauche d'une petite rivière; sur l'autre bord, planté de saules, un paysan qui s'éloigne.

166. ——————— — Vue dans un bois entrecoupé au premier plan par un étang. Aquarelle encadrée.

167. Van Doorn (A.) — Un chasseur aux aguets derrière une cloison fendue.

168. Eerelmans (D'après O.) — Tête d'un chien de chasse à poils bruns et blancs.

169. Eickelberg (W. H.) — Des arbres et des moulins au bord d'un petit courant pris par la glace et étoffé de quelques figures.

170. Eickelberg (W. H.) — Sous bois traversé par un ruisseau et étoffé d'une bergerie. Aquarelle.

171. Van Essen (Jan). — Par un jour radieux, dans un pré, quelques vaches à robes variées qui se sont réunies à l'ombre d'un bouquet d'arbres.

172. Eversen (A.) — Rue ensoleillée et étoffée de figures.

173. Te Gempt (B.) — Quatre chiens et différents attributs de chasse, dans un intérieur. Aquarelle sous verre.

174. Gindra (J. N.) — Petite rivière bordée, à droite, par une rangée de bouleaux, et à gauche, par des prés étendus; dans le fond, une ferme.

175. ———— — Fossé bordé d'une rangée de bouleaux et conduisant à quelques maisons de village, situées dans le fond.

176. De Groot (J.) — Dans un corridor, une servante qui frappe à la porte d'une chambre, afin d'y entrer pour apporter le déjeuner.

177. De Groot (J.) — Intérieur du XVIIe siècle dans lequel une dame vêtue de velours noir et de soie brune est occupée à faire de la dentelle.

178. Gruijter Jne. (W.) — Rivière animée de navires louvoyant, un vent frais gonflant leurs voiles.

179. Gunneweg (H.) — Canal bordé sur sa droite par le haut bâtiment d'une église se dressant entre des maisons peu hautes.

180. Gijselinckx (Joh.) — Un grand chien et deux garçons donant à manger à un serin captif sur un perchoir.

181. Hazeu (A. C.) — Paysage montagneux couvert de sapins et traversé par un torrent tumultueux.

182. Heijl (Mar.) — Une ferme à toiture rouge et entourée de quelques arbres; à la droite d'un sentier y conduisant, deux paysannes causant.

183. ———— — Large fleuve sur lequel trois bateaux ancrés près de quelques maisons et de quelques arbres qui entourent un moulin à vent.

184. Heijl (Mar.) — Bateau-marchand naviguant au large du Zuyderzée.

185. ———— — Route un peu enfoncée et à la déclive, entre deux champs de blé; dans le fond, les brumes matinales. Aquarelle encadrée.

186. Heppener. — Rivière bordée de prés et animée de navirés flottants.

187. Koekkoek (J. H.) — Grand voilier se perdant pendant une tempête sur les récifs d'un rivage rocheux. Dessin encadré, à l'encre de Chine.

188. Koekkoek (Jan H. B.) — Quelques bateaux de pêche et quelques figures de marins, au bord de la plage. Esquisse.

189. Koekkoek (M. A.) — Cinq poules près d'une flaque d'eau ombragée par de la verdure qui se trouve sur sa droite.

190. ———— — Paysage étendu en Gueldre, bordé sur sa gauche de collines boisées.

191. Kuipers (J.) — Rivière étoffée de quelques navires amarrés et vue par une nuit claire.

192. Landré v. d. Kellen (H.) — Sur une table, devant un rideau violet, un plat en faïence, quelques huîtres, du pain, deux demi-citrons, une cruche en grés, un verre à vin, etc.

193. Langeveld (C.) — Vue au large de la mer, quelques bateaux de pêche sillonant les flots écumeux.

194. Lebret (Frans) — Devant la porte ouverte d'une grange, un chariot attelé d'un boeuf dont le fermier arrange quelque chose à son harnais.

195. Liernur (W.) — Paysanne occupée à frir des crêpes; l'intérieur est vivement éclairé par une fenêtre dans le fond.

196. Lieste (C.) — Flaque d'eau et sapin solitaire, sur le bord d'une vallée boisée; le soleil se couche derrière des montagnes dans le fond.

197. ———— — Coucher de soleil sur un plateau de montagne occupé çà-et-là par des arbres et au premier plan par une petite mare.

198. Madou (J. B.) — Un prisonnier conduit devant un capitaine assis dans le souterrain d'un corps de garde. Aquarelle encadrée.

199. Malé (A.) — Moulin à eau situé sur le bord d'un bois.

200. De la Mar (D.) — Jeune paysanne portant deux seaux à lait et suivant un sentier qui longe une rivière.

201. Maris (Fritz). — Un fossé bordé sur sa droite par des saules, et de l'autre côté par une prairie et par une grange.

202. Meiners (G.) — Vue sur la ville de Doesburg.

203. Melcher Tilmes (J. H.) — Forêt à bouleaux et à sapins, dans laquelle une figure de garçon.

204. Melzer. (A.) — Vue sur le „Wellhorn", en Suisse, et sur un paysage à torrent, à ses pieds.

205. Muller (Gerard) — Jeune femme vêtue de blanc et négligemment assise dans une chaise à bras. Aquarelle encadrée.

206. Otterbeek (J. H.) — Gamin debout et sur son qui-vive contre l'attaque de quelque adversaire invisible.

207. Pettenkofen (D'après): le pays de la soif; vue sur Dordrecht d'après J. Weissenbruch; vue de plage par A. Hulk. Trois pièces.

208. Van Prooyen (A. J.) — Du bétail au bord d'un lac en Allemagne, et au bord d'un ruisseau en Gueldre. Deux pièces.

209. Roermeester (G. J.) — Moulin à vent entouré de saules et situé sur la rive à gauche d'un courant pris par la glace.

210. Ruggiero (P.) — Un moine à froc brun aide un petit garçon à lire une missive que celui-ci tient dans ses mains. Aquarelle encadrée.

211. ———— — Une cour entourée de vieilles bâtisses en pierre et étoffée de quelques figures de femmes. Aquarelle encadrée.

212. Van de Sande Lacoste (W.) — Modèle de peintre, une femme en costume italien, assis sur un pliant placé devant un tableau qui se trouve sur un chevalet.

213. Schiedges (P. P.) — Mer légèrement agitée, dans laquelle un bateau pêcheur et un voilier surpris par un orage s'approchant sur la droite.

214. ———————— — Vue de plage animée de quelques marins et de bateaux-pêcheurs; le soleil brillant est intercepté par un gros nuage.

215. Schnal (A.), 1841. — Vue par une nuit claire sur l'entrée d'une rivière dont l'accès est protégé par des écluses.

216. Sebes (P. W.) — Une jeune femme en discours avec sa mère, à la clarté d'une lampe à mèche; jeune servante éclairée par une lampe et lisant. Deux pièces.

217. Spohler (J. J.) — Route couverte de neige et plantée de quelques arbres; sur sa gauche, une église; à droite, une rivière animée de patineurs.

218. Steffens (Louis) — Deux jeunes filles, très simplement vêtues se sont arrêtées, dans la rue, devant une annonce de bal de nuit.

219. Sterre de Jong (Jac. F.) — Deux jeunes filles assises au pied de la pente d'une colline, la plus âgée, tricotant, l'autre jouant avec sa poupée.

220. ———————— — Une nymphe des bois et un jeune amour qu'elle a réussi à attraper par l'épaule, dans un bois à rameaux enchevêtrés.

221. Thomas (P. H.) — Vues de rivières à surfaces agitée l'une et calme l'autre; des figures et des vaisseaux les étoffent. Deux pièces.

222. Tietz (J. G.) — Une mare prise par la glace et bordée par des grands arbres derrière lesquels le soleil se couche.

223. Valkenburg (H.) — Jeune paysanne représentée en buste, son bras droit reposant sur le dos de la chaise qu'elle occupe. Esquisse.

224. Verlat (d'après Ch.) — Tête de lionne représentée vue de face.

225. Verschuur Jne (W.) — Deux chevaux, l'un blanc, l'autre noir, dans une écurie vivement éclairée par une lumière pénétrant de gauche.

226. Vertin (P. G.) — Quartier de la ville d'Amersfoort, traversé par un étroit canal surplombé par des maisons et par la grande tour de son église.

227. ———————— — Vues de villes, l'une une rue animée de figures, l'autre un vieux quartier traversé par un canal. Deux pièces.

228. Vetten (J.) — Vondel représenté assis dans un fauteuil, à une table, une fillette venant lui chuchoté quelque chose à l'oreille.

229. De Vogel (C. J.) — Bâtisse en bois hébergeant des canards et située dans la verdure fournie qui occupe le bord d'un étang.

230. Vos (Marie) — Chaumière située dans l'ombre de quelques arbres et précédée par un petite mare.

231. Wijnveld (Prof. B.) — Une paysanne et une fillette dans un intérieur rustique; nourrice assise au berceau d'un enfant, dans un appartement de ville. Deux fusains encadrés.

232. Van IJsendijck (A.) — Hagar et Ismaël reposant épuisés sur le sommet d'une montagne.

233. C. F. P. et Cornet (J.) — Route couverte de neige et longeant une vieille tour; paysage boisé vu à la fin du jour. Deux pièces.

234. De Goeje (P.), van Loon — Un berger et ses moutons dans un paysage collineux; route entrecoupée par un petit pont à écluse. Deux pièces.

235. Hoedt (G. H.), Masiquot (L.), etc. — Vues de rivières étoffées de navires, au jour et pendant la nuit; vue de plage. Quatre pièces.

236. Hulk (A.), Bauer (N.) — Vue sur le bord du Zuyderzée, et des navires surpris au large de la mer par un orage. Deux pièces.

237. Koning (L. A.), de Leeuw (A.) et de Vries (E.) — Paysages avec du bétail, vue en Suisse, et vue de rivière. Quatre pièces.

238. Krüseman (F.), e. a. — Paysage couvert de neige et traversé par un ruisseau; vue de rivière en été. Deux pièces.

239. Lary (R.), van de Sande Lacoste. — Vieux batelier, en buste; fillette regardant un livre. Deux études encadrées, à l'aquarelle.

240. Lemmens (E.), Stortenbeker (C.) — Nature-morte composée d'un hareng, d'un verre et d'une cruche à bière, etc.; rouge-gorge perché sur une branche de sorbier couverte de neige. Deux pièces.

241. Mona, et d'après P. Plas. — Jeune Savoyard et son singe dans une mansarde; des moutons, leurs agneaux et des poules, dans une grange. Deux pièces.

242. Thomas (P. H.) e. a. — Rivière par un temps sans vent, des obsèques rurales; buste de femme italienne. Trois pièces.

243. Verschuur Jne (W.), Vrolijk (Jan.) — Un cheval debout devant son ratelier, dans une écurie, et une vache brune et blanche dans un pré de grande étendue. Deux pièces.

244. Vue de rivière animée de navires, dans le genre de A. Waldorp; la brasserie, „de gekroonde Valk" lithographie encadrée, par J. G. L. Rieke.

245. Paysage boisé étoffé de quelques chaumières, et rue ensoleillée animée de quelques figures, d'après A. Eversen. Deux pièces.

246. Pièce de décor représentant deux figures du XVIIIe siècle, un père et sa fille, ayant pris le goûter sur la terrasse d'un parc.

247. Vue de mer légèrement agitée, et prise au coucher du soleil, d'une côte rocheuse et boisée.

248. Rivière prise par la glace, dans une vallée bordée de hautes montagnes à flancs boisés et recouverts de neige.

249. Paysages d'été, l'un avec du bétail près d'un ruisseau, l'autre avec une chaumière entourée de quelque verdure. Deux pièces.

250. Entrées de ports, l'un sur le Zuyderzée et par un temps calme, l'autre dans le Canal et par un temps d'orage. Deux pièces.

251. Vues sur la côte de Bretagne par un jour venteux et par un temps calme. Deux pièces.

252. Le cavalier altéré, copie d'après la vue sur Delft par Vermeer, et sujet pastoral par un maître ancien. Trois pièces.

253. Vues de rivières, paysage boisé, portrait de jeune femme écrivant à la lumière d'une chandelle. Six pièces.

254. Hagar et Ismaël, et trois bustes de types orientaux à la manière de Rembrandt, par des maîtres anciens. Quatre pièces.

255. Paysage collineux, le feu au village, des séraphins d'après J. de Wit, et le messager d'amour. Quatre dessins et gravures encadrées.

256. Le jeu de domino, pastel par G. J. van Hoorn, aquarelle d'après Du Chattel, photogravure d'après Artz; trois pièces encadrées.

L'œuvre

de feu Mr. P. L. VUYCK.

257. Quatre-vingt-une compositions peintes à l'huile sur toile et sur bois, représentant principalement des paysages étoffés de bétail, quelques-unes des sujets à figures.

Seront vendues divisées en lots.

258. Quatorze portefeuilles contenant des paysages et des études d'animaux à l'huile, à l'aquarelle et au crayon, des dessins de quelques autres maîtres, des gravures, des lithographies, des photographies, etc.

Seront vendus divisés en lots.

259. Lot de livres à croquis, de livres à dessiner, quelques livres sur l'art, etc.

MEUBLES ARTISTIQUES ET ACCESSOIRES D'ATELIER

260. Grand banc circulaire, recouvert de velours rouge et divisé en deux segments.

261. Pendule en bois de chêne sculpté; monture en cuivre et cadran en laiton relevé de cuivre rouge.

262. Chevalet de salon en bois de chêne sculpté.

263. Chevalet de salon en bois noir.

264. Miroir à cadre en érable ornementé au doré et décoré au brulé à motifs de plantes et d'anges, par E. van der Tuuk.

265. Miroir à cadre en acajou nuancé décoré à motifs de plantes, par le même.

266. Table en sapin américain décoré au brulé à motifs d'épis, par Mlle. A. Klinkhamer.

267. Buste d'enfant à patine de bronze, sur son piédestal sculpté et à monture en cuivre.

268. Chevalet d'atelier à mouvement à vis.

269. Chevalet d'atelier à manivelle.

270. Trois chevalets pliants et un parasol.

271. Boîtes à peindre et à couleurs, palettes, cadres, panneaux, toiles et autres ustensiles.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP87-D17808

1904 May 10 AmRoD c.1
Roos, Cor/Tableaux modernes et ac
87-P17808

3 3125 01163 3218

TYP. DE BRAKKE GROND - - AMSTERDAM